

Modultitel	Vom Ton zur Keramik
Modulnummer	GMB/TCG-FF-08
Studienbereich	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
Fachbereich / Studienteilbereich	Gestalten
Studienform	Freifachstudien
ECTS Credits	1
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> – kennen die Besonderheit des Materials Ton in den verschiedenen Zuständen von feucht bis trocken und können den Ton für die eigene gestalterische Absicht zielgerichtet nutzen. – kennen materialspezifische Möglichkeiten und Grenzen für die Bearbeitung von Form und Oberfläche und können diese im Bereich der Gefäss- und Objektgestaltung anwenden. – schärfen anhand von Beispielen aus Kunst und Design das ästhetische Urteilsvermögen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Fachwissen zu Materialien, Werkzeugen, Hilfsmitteln, Verfahren und Fachbegriffen aufbauen – spielerische Annäherung an die Möglichkeiten und Grenzen des Materials erfahren – die Hände als wichtigstes Werkzeug einsetzen – auf- und abbauende Verfahren: Wulsttechnik / Pinchen / Verbinden und Montieren / Ein- und Überformen / Paddeln – Oberflächen gestalten: Strukturieren / Polieren / Engobieren / Glasieren / Räuchern und Schmauchen – Bild- und Produktgestaltung (Gefässe, Objekte, Figuren...) – div. Brennverfahren wie Elektro-, Fass-, Büchsen- oder Rakubrand sind möglich
Leistungsüberprüfung	Die in einer kleinen, selbst gewählten Vertiefungsarbeit entstandenen Objekte werden in einer Ausstellung präsentiert.
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Weber, K. (2018). Werkweiser 1. Bern: Schulverlag plus. – Stuber, T. (2017). Werkweiser 2. Bern: Schulverlag plus. – Perryman, J. (2009). Rauchbrand Töpferei. Bern: Haupt Verlag. – Quinn, A. (2007). Keramik Design Kurs. Koblenz: Hanusch Verlag. – Weber, T. (2014). Voll auf Ton. Höhr-Grenzhausen: Verlag Neue Keramik.
Besonderes	Materialkosten: CHF 20.00