

## Beschrieb der Module

1. **Musikalische Entwicklung (BW KW 32)**  
Die Teilnehmenden werden in wissenschaftliche Grundlagen zur musikalischen Entwicklung von fünf- bis achtjährigen Kindern eingeführt.  
Sie lernen, musikalische Phänomene auf unterschiedlichen Abstraktionsebenen der Reflexion und Kommunikation zugänglich zu machen, dabei in übergeordneten Zusammenhängen zu denken und bevorzugte Erklärungs- und Handlungsweisen theoriegestützt zu reflektieren.
2. **Fachdidaktik Musikalische Grundschule (HS KW42 und FS KW16)**  
In diesem Modul werden im ersten Teil die Grundlagen der Didaktik für den musikalischen Unterricht auf der Eingangsstufe erarbeitet. Ausgehend von den erarbeiteten Grundlagen im ersten Teil werden die fachdidaktischen Inhalte für den musikalischen Unterricht auf der Eingangsstufe weiter präzisiert. Gemäss dem Leitmotiv „Kinder miteinander zum Klingen bringen“ ist dieses Kernmodul mit Grundlagen aus den Kernmodulen Führungsinstrument Klavier, Fachdidaktik Gesang und Fachdidaktik Bewegen verbunden.
3. **Klavier/Gitarre/Akkordeon (HS)**  
Die Teilnehmenden erwerben sich die musikalisch-technischen Fertigkeiten, um Kinder mit dem Klavier / der Gitarre / dem Akkordeon durch Kinderliedbegleitungen, Bewegungsimprovisationen, Stimmungsbilder und Stimmungsgeschichten zu leiten. Dabei soll ein vielfältiges und stufengerechtes Hör-, Lied-, Musizier- und Bewegungsrepertoire erworben werden.
4. **Führungsinstrument Klavier/Gitarre/Akkordeon (FS)**  
Die bereits erworbenen musikalisch-technischen Möglichkeiten, Kinderliedbegleitungen, Bewegungsimprovisationen, Stimmungsbilder und Stimmungsgeschichten werden weiter entwickelt und ermöglichen, das Instrument in der Praxis als Führungs- und Begleitinstrument sinnvoll einzusetzen und mit der Freude am Musizieren Vorbild zu sein.
5. **Gesang (HS)**  
Die Sing- und Sprechstimme wird ihrem individuellen Stand entsprechend durch verschiedene Entspannungs-, Haltungs-, Atem-, und Stimmübungen gefördert. Dabei wird ein ein- und mehrstimmiges Liedrepertoire erworben.
6. **Fachdidaktik Gesang (HS)**  
Die Eigenschaften und die Entwicklung der Kinderstimme werden näher kennen gelernt. Es werden verschiedene Möglichkeiten der Liedeinführung geplant und durchgeführt. Diverse Stimmbildungsübungen werden erprobt. Das gemeinsame Singen und Improvisieren wird von den Teilnehmenden selber geleitet.
7. **Bewegen (HS)**  
Die Teilnehmenden erarbeiten sich Elemente eines Bewegungsrepertoires für die Zielgruppe (LP Volksschule, Zyklus1). Die variantenreiche, dynamische Bewegung wird im räumlichen Kontext vertieft und als Ergänzung zur Sprache erfahren.  
Das Erlernen von Übungsformen zu Rhythmus- und Melodiestrukturen mit Trainingscharakter bilden einen Schwerpunkt.  
Einzelne Kindertänze aus verschiedenen Kulturen und Epochen werden zusätzlich als Grundlage für bewegtes Gestalten genutzt.
8. **Fachdidaktik Bewegen (FS)**  
Die Teilnehmenden arbeiten vertiefend an ihrem musikalisch-bewegungsmässigen Kompetenzaufbau von Musik & Bewegung/ Rhythmik und Kreativem Tanz.  
Als Schwerpunkt lernen sie unterschiedliche Spiel- und Bewegungskonzepte kennen (Theorie und Praxis) und adaptieren diese für ihre musikalische Praxis im Zyklus1. Sie agieren in verschiedenen Rollen (Leitung, Animation, Kooperation) und lernen diese im Kontext von Unterricht mit künstlerisch-ästhetischen Methoden zu beschreiben und auf die Unterrichtssituation mit Kindern anzuwenden. Am Aufbau eines Tanzrepertoires wird weitergearbeitet.

9. **Gruppenmusizieren mit Perkussions- und Orff-Instrumenten** (HS BW KW42, FS BW KW16)  
In der BW KW42 steht das Improvisieren mit Instrumenten und das Arrangieren von Liedern im Zentrum. Dazu steht am Mittwoch eine Exkursion in die Klangschmiede in Alt St. Johann auf dem Programm. Im Frühlingssemester wird das Spiel mit den eigenen Instrumenten ins Zentrum gestellt, sowie dessen Einsatz in der MGS und mit bestehender Literatur umgesetzt.
10. **Musiktheorie** (HS und FS) *nur Volksschullehrpersonen*  
Im Zentrum der Musiktheorie steht der Erwerb musiktheoretischer Grundlagen (Harmonielehre, Gehörbildung, Rhythmusschulung), um eigene Songs, eigene Musikarrangements zu erstellen, um musiktheoretische Zusammenhänge besser begreifen zu können. Die Musiktheorie streift aber auch den Bereich neue Medien: Wie notiere ich Musik am Computer? Wie erstelle ich ein einfaches Musikplayback?
11. **Praxisbegleitung** (HS und FS)  
Die Studierenden werden in das System und in das Praktikumsheft *Musikalische Grundschule* eingeführt. In der Lerngruppe werden Fragen, Anliegen, Themen rund um das Praktikum und das Arbeitsfeld Musikalische Grundschule in verschiedenen Arbeitsformen bearbeitet.
12. **Praxis mit Kindergruppen** (HS und FS)  
Die Teilnehmenden wenden ihre musikalischen, pädagogischen und fachdidaktischen Kenntnisse im musikalischen Grundschulunterricht mit den Kindern an.