

## Musical

<b>Modultitel</b>	<b>Musical</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-FF-19
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Freifachstudien
<b>ECTS Credits</b>	2 (zwingend gekoppelt an die Themenwoche Musical, siehe Besonderes)
<b>Präsenz</b>	2 Sws, 1 Blockwoche, Zusatzstunden
<b>Kompetenzen</b>	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> <li>– erweitern die eigene Spiel-, Gesangs- und Bewegungskompetenz.</li> <li>– können ein Grundrepertoire an verschiedenen Einstiegs- und Aufwärmübungen anwenden.</li> <li>– erleben eine Musicalproduktion von A-Z.</li> <li>– können die Kooperation in Spiel, Gesang und Bewegung umsetzen und erweitern.</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gesangsstücke aus der Musicalliteratur solistisch und/oder chorisch einstudieren</li> <li>– Choreografien lernen und gestalten</li> <li>– Spielszenen entwickeln</li> <li>– Zusammenführen aller Elemente mit Band, Licht, Ton, Bühne, Maske, Kostüm, ...</li> <li>– Durchläufe trainieren</li> <li>– Spielen von ca. vier Aufführungen</li> </ul> <p><b>Verbindliche Daten:</b>  Probewochenenden: 23./24. März 2024 und 27./28. April 2024  Hauptprobe: 2. Mai 2024 (ab 18:00 Uhr)  Aufführungen: 3./4./6./7. Mai 2024</p> <p>Bei Interesse einer Beteiligung in der Band melden Sie sich bitte  direkt bei <a href="mailto:susanne.bolt@phsg.ch">susanne.bolt@phsg.ch</a></p> <p>Es werden zusätzlich zwei Personen als Regie- und Produktions-  assistenz gesucht, die am ganzen Projekt beteiligt sind (Freifach und  Themenwoche), jedoch nicht selbst auf der Bühne stehen.  Fragen und Anmeldung: <a href="mailto:bjoern.reifler@phsg.ch">bjoern.reifler@phsg.ch</a></p>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	praktische Arbeit und Aufführung
<b>Grundlagenliteratur</b>	
<b>Besonderes</b>	Bitte melden Sie sich für das Freifach nur an, wenn Sie sicher sind, dass Sie vollständig mit dabei sein können. Durch die Projektarbeit, welche in den Vorbereitungen bereits kurz nach der Anmeldung beginnt und dadurch, dass alle Beteiligten einen wichtigen Part im

---

Projekt, im Team und in den Aufführungen innehaben, ist ein Ausstieg nach Anmeldeschluss nicht mehr möglich.

Das Modul kann dem Grundlagenmodul CAS Theaterpädagogik angerechnet werden

Der zweite ECTS-Punkt erfolgt durch die zusätzlichen Probezeiten und Aufführungen, der dritte durch die Themenwoche.

1. Teilnahme = 3 ECTS-Punkte (2 FF / 1 TW)
  2. Teilnahme = 2 ECTS-Punkte (1 FF / 1 TW)
  3. Teilnahme = 1 ECTS-Punkte (1 TW)
-