

Modultitel	Grundlagen Textiles Gestalten
Modulnummer	m.txg.fwd.1.12
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	4

Kurs	Der rote Faden... / k.txg.fwd.1.1
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – textile Verfahren aufzählen, unterscheiden und der Systematik der Textilien zuordnen. – textile Verfahren verstehen und anwenden. – verschiedene Fasern anwendungsbezogen deklarieren. – Gestaltungsmöglichkeiten aufzählen und mit den verschiedenen Verfahren umsetzen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Textilien – die Welt der Materialvielfalt – Faser bilden – Faden bilden – Biografiearbeit, eigene Erfahrungen im Textilunterricht – Flächen bilden mit Weben und Filzen – Bezug zu Kunst und Design – konventionelle und unkonventionelle Materialien
Leistungsüberprüfung	Praktische Arbeit mit der Dokumentation des erlebten Designprozesses (Zwischenprüfung).
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Weber, T., Wenger, S. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 1. Textile Techniken und Gestalten. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Mäder-Röösli, H., Petermann, B., Schmidt-Angst, U. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 2. Textile Techniken und Textilkunde. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Frei, L. & Buergi, A. (2013). textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Rorschach: Lehrmittelverlag St. Gallen. – Gillow, J. & Sentance, B. (1999). Atlas der Textilien. Bern: Haupt.
Besonderes	CHF 30.00

Kurs	Gehäkelt und gestrickt / k.txg.fwd.1.2
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – textile Verfahren verstehen und anwenden. – verschiedene Fasern anwendungsbezogen deklarieren. – Gestaltungsmöglichkeiten aufzählen und mit den verschiedenen Verfahren umsetzen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Flächen bilden: Häkeln, Stricken – Materialwirkung – Projektarbeit – Bezug zu Kunst und Design – Konventionelle und unkonventionelle Materialien
Leistungsüberprüfung	Zwischenprüfung Textiles Gestalten (praktische Arbeit mit der Dokumentation des erlebten Designprozesses).
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Frei, L. & Buergi, A. (2013). textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Rorschach: Lehrmittelverlag St. Gallen. – Kap. 3 – 6 und 10 (S. 49 – 125 und S. 189 – 207). – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Weber, T., Wenger, S. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 1. Textile Techniken und Gestalten. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Mäder-Röösli, H., Petermann, B., Schmidt-Angst, U. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 2. Textile Techniken und Textilkunde. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Fuchs, H. & Natter, M. (1995). Häkeln. Niederhausen: Bassermann – Lee, R. (2008). Verstrickt. Bern: Haupt
Besonderes	CHF 30.00

Modultitel	TTG-Projekte / Bereichsdidaktik
Modulnummer	m.ttg.fwd.1.3
Fachbereich	Technisches Gestalten, Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	TTG-Projekte / Bereichsdidaktik / k.ttg.fwd.1.3
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gemeinsamkeiten im TTG mit den Bezugsdisziplinen Design und Technik und dem Lehrplan aufzeigen. – Gestaltung, Funktion und Konstruktion eines Produkts analysieren. – den Kontext und die Produkte im Textil-Museum erfahren. – den historischen und völkerkundlichen Kontext im HVM-Museum* entdecken (*Historisches und Völkerkundemuseum St.Gallen). – die Architektur in St.Gallen als Bezug zur Gestaltung, Konstruktion und Geschichte entdecken. – ein Modell eines Objekts bauen. – einen Designprozess dokumentieren. – mehrere Farbkonzepte bezüglich Farbwirkung, Harmonie und Kontrast für das eigene Zimmer erstellen und vergleichen. – durch die Fachzimmeranalyse der Zielstufe zentrale Elemente der Fachzimmergestaltung benennen sowie begründen. – durch die Analyse von TTG-Aufträgen eigene Aufträge bezüglich des Themenfeldes Wohnen konzipieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Einblicke in fachspezifische Verfahren und Materialien – Produktdesign, Gestaltung von Objekten – Checkliste von Osborne – Zusammenhänge von Gestaltung, Funktion und Konstruktion – Materialkunde und aktuelle Farbenlehre – Konstruktionsskizzen und -pläne – Projekt zum Themenbereich Bauen und Wohnen – Farbenlehre im Wohnraum – Fachzimmeranalyse auf der Zielstufe – Analyse der TTG-Aufträge auf der Zielstufe (Themenfeld Wohnen)
Leistungsüberprüfung	Lernportfolio mit praktischen Produkten
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Unterlagen auf OLAT – eigene Recherchen
Besonderes	Kosten von Materialverbrauch, Kopien, Museumseintritte

Modultitel	Fachdidaktik Basic
Modulnummer	m.txg.fwd.1.4
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Fachdidaktik Basic / k.txg.fwd.1.4
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – ein kompetenzförderndes Aufgabenset nach Lehrplan Volksschule St.Gallen erstellen. – ein Unterrichtsvorhaben mit verschiedenen didaktischen Prinzipien im Textilunterricht planen und durchführen. – kompetenzfördernde und designorientierte Aufgabenstellungen sowie Beurteilungsraster für die Zielstufe formulieren, welche die Erlebenswelt der Jugendlichen einbezieht.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Aspekte zum Textilunterricht – Lehrplan Volksschule St.Gallen – kompetenzfördernder und designorientierter Textilunterricht – Designprozess initiieren und begleiten – Lernformen und Methoden im Textilunterricht – Unterrichtsplanung mit kompetenzfördernden Aufgabensets – Beurteilen
Leistungsüberprüfung	Praktische Ausführung des Textilobjekts mit der Planung eines kompetenzfördernden und designorientierten Aufgabensets.
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Frei, L. & Buergi, A. (2013). <i>textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe</i>. Rorschach: Lehrmittelverlag St. Gallen, Kap. 1, 2, 8 (Seiten 6 – 47 und 151 – 167). – Bircher, W. (2007). Neuausrichtung der Handarbeitsfächer. Was bewegt sich im Werken und Textilem Gestalten?. In E. Gaus-Hegner (Hrsg.), <i>Gestaltungsräume schaffen: Bildungsort, Werken und Textiles Gestalten</i> (S.12-23), Zürich: Verlag Pestalozzianum. – Hattie, J. (2013). <i>Lernen sichtbar machen. Überarbeitete deutschsprachige Ausgabe von «Visible Learning»</i>. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. – Kolhoff-Kahl, I. (2013). <i>Textildidaktik. Eine Einführung</i>. Donauwörth: Auer. – Köller, I. (Hg.). (2004). <i>Textilunterricht und Textile Sachkultur</i>. Oldenburg: Oldenburger VorDrucke. – Luthiger, H., Willhelm, M., Wespi, C. & Wildhirt, S. (2018). <i>Kompetenzförderung mit Aufgabensets. Theorie – Konzept – Praxis</i>. Hep-Verlag: Bern. – Reusser, K. (1999). <i>Skript zur Vorlesung Allgemeine Didaktik</i>. Zürich: Pädagogisches Institut der Universität Zürich.

-
- Reusser, K. (2014). Aufgaben – Träger von Lerngelegenheiten und Lernprozessen im kompetenzorientierten Unterricht. Seminar, 4, 77-101.
-

Besonderes CHF 30.00

Modultitel	Stich um Stich
Modulnummer	m.txg.fwd.2.4
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Stich um Stich / k.txg.fwd.2.4
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – Oberflächengestaltungen von Hand und mit der Nähmaschine kennenlernen und fachgerecht umsetzen. – Grundkenntnisse im Nähen von Hand und mit der Nähmaschine vertiefen. – verschiedene Materialien vergleichen und deren Näheigenschaften erproben. – ein eigenes Gestaltungsprojekt planen, umsetzen und reflektieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Fläche bilden – Fläche verbinden – Fläche verzieren – Oberflächengestaltung – Kultur- und Kunstbezüge – Mustergestaltung
Leistungsüberprüfung	Dokumentation und praktische Arbeit.
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Frei, L. & Buergi, A. (2013). <i>textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe</i>. Rorschach: Lehrmittelverlag St. Gallen, Kap. 7, 9 (S. 127 – 149 und S. 169 – 187). – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Weber, T., Wenger, S. & Wicki-Fischer, B. (2002). <i>fadenflip 1. Textile Techniken und Gestalten</i>. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Mäder-Röösli, H., Petermann, B., Schmidt-Angst, U. & Wicki-Fischer, B. (2002). <i>fadenflip 2. Textile Techniken und Textilkunde</i>. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Ebben, K. (2006). <i>Einfach sticken. 18 Projekte mit neuem Design</i>. Bern: Haupt. – Tellier-Loumagne, F. (2006). <i>Textildesign Stickten. Inspiration aus der Natur</i>. Bern: Haupt. – Whittle, S. (2013). <i>Nadel und Faden. Das Handbuch der Stiche und Nadelarbeiten</i>. Bern: Haupt.
Besonderes	CHF 30.00

Modultitel	Fachdidaktik Plus
Modulnummer	m.txg.fwd.1.5
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	3

Kurs	Fachdidaktik Plus / k.txg.fwd.1.5
Präsenz	3 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtseinheiten mit Gestaltungsräumen, Aufgabenkultur sowie verschiedenen didaktischen Prinzipien und designorientierten Methoden erstellen. - eine Semesterplanung mit kompetenzfördernden Aufgabensets nach Lehrplan Volksschule St.Gallen mit Berücksichtigung von verschiedenen Lernorten konzipieren. - sinnvolle und kompetenzfördernde Beurteilungen für entsprechende Aufgabensets formulieren. - Nachhaltigkeit am eigenen Textilobjekt praktisch durchführen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltungsprozess sowie Kreativität - Lehrplan Volksschule St.Gallen – kompetenzfördernder und designorientierter Textilunterricht - Kompetenzmodell für einen sachkulturellen Textilunterricht - Differenzieren und Beurteilen - Semesterplanung mit kompetenzfördernden Aufgabensets - Lernorte im Textilunterricht - Globalisierung von Produktion und Handel - textiles Konsumverhalten und globale Folgen - Anschauungsmöglichkeiten im Textilunterricht
Leistungsüberprüfung	Praktische Ausführung des Textilobjekts mit der Planung eines kompetenzfördernden und designorientierten Aufgabensets
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> - Becker, Ch. (Hg.). (2007). Perspektiven Textiler Bildung. Leben Lernen. Kompetenzerwerb und textil-kultureller Wandel (S.33-46). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. - Elisabeth Gaus-Hegner (Hrsg.). Gestaltungsräume schaffen: Bildungsort, Werken und Textiles Gestalten, Zürich: Verlag Pestalozzianum. - Becker, Ch. (2005). Alltagsdinge als Bildungsansatz. In E. Gaus-Hegner & R. Mätzler Binder (Hrsg.), Technisches und Textiles Gestalten. Fachdiskurs um Kernkompetenzen (S. 52-74), Zürich: Pestalozzianum an der Pädagogischen Hochschule Zürich. - Becker, Ch. (2005). Bildungsziel: Kompetente Alltagsakteure, Textile Sachkultur als Basis schulischer Kompetenzentwicklung. Textil, 2005/2, 15.

-
- Frei, L. & Buergi, A. (2013). textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Rorschach: Lehrmittelverlag St.Gallen.
 - Hattie, J. (2013). Lernen sichtbar machen. Überarbeitete deutschsprachige Ausgabe von „Visible Learning“. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
 - Kolhoff-Kahl, I. (2013). Textildidaktik. Eine Einführung. Donauwörth: Auer.
 - Köller, I. (Hg.). (2004). Textilunterricht und Textile Sachkultur. Oldenburg: Oldenburger VorDrucke.
 - Luthiger, H., Wilhelm, M., Wespi, C. & Wildhirt, S. (2018). Kompetenzförderung mit Aufgabensets. Theorie – Konzept – Praxis. Hep-Verlag: Bern.
 - Reusser, K. (1999). Skript zur Vorlesung Allgemeine Didaktik. Zürich: Pädagogisches Institut der Universität Zürich.
 - Reusser, K. (2014). Aufgaben – Träger von Lerngelegenheiten und Lernprozessen im kompetenzorientierten Unterricht. Seminar, 4, 77-101.
 - Schulze, S. (Hrsg.). (2015). Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.

Besonderes

CHF 45.00

Modultitel	MachArt
Modulnummer	m.txg.fwd.1.9
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	3

Kurs	MachArt / k.txg.fwd.1.9
Präsenz	3 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – aus bestehenden Materialien Neues schaffen. – komplexere Verschlüsse fachgerecht ausführen. – ein individuell gesetztes textiles Bezugfeld durch eine anspruchsvolle Schlussarbeit vertiefen. – ihren erlebten Designprozess präsentieren und repräsentieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Aufarbeitung fehlender Kompetenzen durch eine entsprechend gewählte praktische Umsetzung zum individuell gewählten textilen Bezugfeld – textile Kontexte und Bezugfelder zum Aufbau von Sach- und Sinnzusammenhängen – Twin Set mit einem raffinierten Verschluss praktisch umgesetzt – Upcycling & Redesign – Materialkunde – Modegeschichte – Einblick in Planung und Durchführung verschiedener Präsentations- und Ausstellungsmöglichkeiten
Leistungsüberprüfung	<ul style="list-style-type: none"> – Entwicklung und Umsetzung einer gestalteten praktischen Näharbeit in Form eines Twin Sets – praktische Übungen – Designprozess und wichtige Arbeitsschritte dokumentiert mit Text und Bild im Projektjournal, anhand vorgegebenem Kriterienraster – Präsentation in Form einer Ausstellung konzipieren und aufbauen – Diplommodul mit Diplomnote
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Stuber T. u.a., (2018). Technik und Design, Band Freizeit, Mode, Wohnen. Hep-Verlag, Bern. – Team Burda Syle (2011), Die neue burda style Nähschule, Basics und Profi-Tipps rund ums Nähen. Verlag Bassermann, München. – Imhof M., Panazzolo D., Soltermann M., Zraggen C., (2009). Grundkenntnisse Nähen 1. Hep-Verlag, Bern. – Parish P., (2013). Pattern Cutting: The Architecture of fashion, AVA Publishing, London. – Frei L., Buergi A., (2013). Textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Lehrmittelverlag St. Gallen.

-
- Kolhoff-Kahl, I. (2012). Ästhetische Werkstätten im Textil- und Kunstunterricht: Dinge. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage.
 - Dittli, V. (Hrsg.). (4/2015). Fashion. Textile Sachkultur. Zürich: Werkspuren.
-

Besonderes CHF 45.00

Textildesign - Textildruck

Modultitel	Textildesign - Textildruck
Modulnummer	m.txg.bw.1.2
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Textildesign - Textildruck. / k.txg.bw.1.2
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – erlernen technische Grundlagen für verschiedene Stoffdruckverfahren und setzen diese ein – experimentieren mit Rhythmen, Formen und Wiederholung – setzen sich mit Ornament, Muster und Rapport auseinander – erkennen die Wirkung von Farbe und Form in der Fläche – verarbeiten den Stoff von der zweiten in die dritte Dimension – vertiefen die Nähkenntnisse und den Umgang mit der Nähmaschine – orientieren sich in aktuellem textilen Kontext.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Verschiedene technische Grundlagen für Stoffdruck werden erlernt und angewendet. – Experimentell werden eigene Textildesigns/Textildruckmuster kreiert und entwickelt und mit der entsprechenden Technik auf Stoff gedruckt. – Die Weiterverarbeitung der bedruckten Stoffe zum Produkt sowie die gestalterische Entwicklung eines Labels sind Bestandteile dieser Blockwoche.
Leistungsüberprüfung	Entwicklung und Verarbeitung des selbstbedruckten Stoffes zu einem Produkt inkl. Label
Grundlagenliteratur	– Diverse Fachliteratur, aktuelle Literaturliste wird in der Blockwoche abgegeben
Besonderes	Findet an der PHTG statt

In die Hosen steigen

Modultitel	In die Hosen steigen
Modulnummer	m.txg.bw.1.3
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	In die Hosen steigen / k.txg.bw.1.3
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	<p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> – setzen sich mit der Entwicklung und Bedeutung der Hose auseinander – lernen mit einem schülergerechten Schnittmuster eine individuelle, zielstufengerechte Hose zu gestalten, abzuleiten, zu nähen und stellen entsprechende fachdidaktische Überlegungen an. – lernen Stoffe und Eigenschaften kennen und eine funktionsgemässe Auswahl für eine Hose treffen. – Lernen das fachgerechte Zuschneiden von Bekleidung und vertiefe und erweitern die Näh- und Maschinenkenntnisse. – erproben Prizipien für die Anpassung an dei Körperform – setzen ein eigenes Hosenprojekt von A-Z um.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Stellenwert, Zweck, Funktion und Ästhetik der Hose im Wandel der Zeit betrachten – Schnittmuster, Stoffe, Design, Körpermasse, Zuschnitt, Nähmaschinen- und Verarbeitungstechniken kennenlernen, entsprechend anwenden und auf die Zielstufe übertragen – Herstellen einer schülergerechten sowie einer persönlichen Hose
Leistungsüberprüfung	Persönliches Hosenprojekt fertigstellen und dokumentieren
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Gilewska, T. (2012). Schnittkonstruktion in der Mode. München. Stiebner Verlag – Leventon M. (2009). Kostüme Weltweit. Bern. Haupt-Verlag. – Schüll & Müller (2014). Verflixt und zugenäht. St. Gallen, Rorschach. Kantonaler Lehrmittelverlag.
Besonderes	Findet an der PHTG statt

Schn!ttwerk T-Shirt

Modultitel	Schn!ttwerk T-Shirt
Modulnummer	m.txg.bw.1.4
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Schn!ttwerk T-Shirt / k.txg.bw.1.4
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – mit verschiedenen Tricotstoffen experimentieren, deren Eigenschaften erkennen und Schlussfolgerungen für die Verarbeitung ziehen. – aktuelle Modetrends nennen und eigene Ideen daraus entwickeln. – das Arbeitsvorgehen nach den Phasen des Designprozesses planen, analysieren, durchführen und auswerten. – fachgerechte Tricotverarbeitung mit der Overlocknähmaschine umsetzen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Trendanalyse – Variationen von Schnittmusterengewinnung – Materialkunde Tricot – Kontext und Bezugfelder – fachgerechte Verarbeitung von Tricot – Umgang mit der Overlockmaschine – Entwicklung und individuelle Umsetzung des T-Shirts
Leistungsüberprüfung	Dokumentation und praktische Arbeit
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Autorenteam (2001), «Fadenflip 2». Textile Techniken und Textilkunde. Rapperswil: Interkantonaler Lehrmittelverlag ILZ. – Dohmen, P. (2018). Jersey nähen. Das Buch. Alle Jersey-Techniken und Schnitte, die man wirklich braucht. Stuttgart: Topp Verlag. – Frei, L. & Buergi, A. (2013). textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Rorschach: Lehrmittelverlag St. Gallen. – Hoofs, S. (2018). 1000 tolle T-Shirts. Kombinieren, variieren, nähen mit dem neuen Baukasten-Prinzip. Stuttgart: Topp Verlag. – Sachs, A. (2010). Global Design. Internationale Perspektiven und individuelle Konzepte. Zürich: Museum für Gestaltung Zürich, Lars Müller Publishers. – Wilhelm, L. (2017). Einzigartig Jersey. Überraschende Effekte mit neuen Techniken. Stuttgart: Topp Verlag.
Besonderes	CHF 100.00 (inkl. Schulung Bernina Schweiz)

Taschen und Co.

Modultitel	Taschen und Co.
Modulnummer	m.txg.bw.1.5
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Taschen und Co. / k.txg.bw.1.5
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – mit verschiedenen Materialien experimentieren, deren Eigenschaften erkennen und Schlussfolgerungen für die Verarbeitung ziehen. – aktuelle Modetrends nennen und eigene Ideen daraus entwickeln. – Arbeitsvorgehen nach den Phasen des Designprozesses planen, analysieren, durchführen und auswerten. – Tragobjekt fachgerecht und dem Material entsprechend korrekt verarbeiten.
Inhalt	– der Weg führt von der Idee, über Skizzen, Materialexperimente, Planung, Analyse der Arbeitsschritte und Durchführung der eigenen Projektidee bis zum Endprodukt
Leistungsüberprüfung	Taschenkreation erstellen inkl. Dokumentation zum Thema Taschen / Analyse der Arbeitsschritte (Designprozess)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Thompson, H. (2012). Mach Neu aus Alt. Hamburg: Edel. – Menzi, R. (Hrsg.) (2012). Freitag, ein Taschenbuch. Zürich: Lars Müller Publishers. – Müller, L. & Kung, M. (2002). Freitag: Individual Recycled Freeway Bags. Baden: Lars Müller Publishers. – Terry, T. (2002). Das Taschenbuch, 30 trendige Projekte. Bern: Haupt. – Dornemann, M. (2013). Meine Tasche. Mein Design, Individuelle Lieblingsstücke selbst genäht. Stuttgart: frechverlag. – Coldine, N. (2011). Taschen für Fashionistas, entwerfen, nähen, verkaufen. Bern: Haupt. – Rodriguez Hidalgo, M. (2012). Modeaccessoires, das Handbuch für eigene Entwürfe. Bern: Haupt.
Besonderes	CHF 100.00

Modultitel	Haut & Hülle
Modulnummer	m.txg.bw.1.7
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Haut & Hülle / k.txg.bw.1.7
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – vertiefend forschen und handlungsrelevant einen persönlichen Schwerpunkt im Textilbereich wählen und umsetzen. – Schnittmuster fachgerecht einsetzen und kleine Änderungen/Ergänzungen nach eigenen Ideen anbringen. – Oberflächen mit Transfer- und Fotoprints gestalten. – Spezialnähfüsse zum Sticken mit der Nähmaschine erproben und gezielt einsetzen. – Werkzeuge, Materialien und Maschinen sachgerecht nutzen und bewusst deren Eigenschaften zur Gestaltung nutzen. – das eigene Projekt mit Kultur, Geschichte, Design- oder Technikverständnis verknüpfen und dokumentieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Vertiefung praktischer fachwissenschaftlicher Inhalte im Nähen anhand eines praktisch umgesetzten Oberteils – Durchlaufen des Designprozesses – biografisches Lernen – textile Kontexte und Bezugfelder zum Aufbau von Sach- und Sinnzusammenhängen – Bezug zur Zielstufe und dem Lehrplan Volksschule St.Gallen
Leistungsüberprüfung	Entwicklung und Umsetzung eines gestalteten Oberteils Literaturarbeit
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Kolhoff-Kahl, I. (2013). Textildidaktik. Eine Einführung. Donauwörth: Auer. – Autorenteam (2001). Fadenflip 2. Textile Techniken und Textilkunde. Interkantonaler Lehrmittelverlag ILZ, Rapperswil. – Frei L., Buergi A., (2013). Textilar. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Lehrmittelverlag St.Gallen. – Stuber T. u.a., (2018). Technik und Design, Band Freizeit, Mode, Wohnen. Hep-Verlag, Bern. – Team Burda Syle (2011). Die neue burda style Nähschule, Basics und Profi-Tipps rund ums Nähen. Verlag Bassermann, München.
Besonderes	CHF 60.00

Textilkunst im Raum

Modultitel	Textilkunst im Raum
Modulnummer	m.txg.vw.1.A
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	2

Kurs	Textilkunst im Raum / k.txg.vw.1.A
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – Faktoren formulieren, damit die Textilkunst im öffentlichen Raum funktioniert und im eigenen Projekt praktisch umsetzen. – durch die Gespräche mit einer Textilkünstlerin / einem Textilkünstler einen anderen Blickwinkel auf die Textilkunst erhalten und diese im eigenen Projekt erleben. – eine Vertiefung von verschiedenen textilen Verfahren erlangen und neue Zugänge erhalten.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Textilkunst in der Schweiz – Textilkunst im öffentlichen Raum – Textilkunst im Museum – Dialog mit Textilkünstlerinnen/Textilkünstlern – Textilkunst im Schulhaus – eigenes Projekt realisieren
Leistungsüberprüfung	–
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Weber, T., Wenger, S. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 1. Textile Techniken und Gestalten. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Albisser-Stierli, E., Keller, A., Küng, D., Lustenberger, L., Mäder-Röösli, H., Petermann, B., Schmidt-Angst, U. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 2. Textile Techniken und Textilkunde. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Borges, S., Ehmann, S. & Klanten, R. (2015). Liquid Spaces: Scenography, Installations and Spatial Experiences. Berlin: Gestalten. – Frei, L. & Buergi, A. (2013). textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Rorschach: Lehrmittelverlag St. Gallen.
Besonderes	CHF 50.00

Modultitel	e-Textilien
Modulnummer	m.txg.vw.2.A
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	2

Kurs	e-Textilien / k.txg.vw.2.A
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grundlagen von Elektronik für das Textile nutzen und für die eigene exemplarische Umsetzung gezielt einsetzen. – einfache Elektronikteile funktionsfähig in Textilien integrieren. – über technische Zusammenhänge berichten und diese auf der Zielstufe erklären. – Produkte kriterienorientiert begutachten, beurteilen und optimieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – transdisziplinäres gestalterisches Projekt umsetzen – Kennenlernen von Smart Textilien – Wearables gestalten und programmieren – analoges und digitales Experimentieren mit Schwachstrom und textilen Verfahren – Entwicklung und Umsetzung von exemplarischen Beispielen für die Zielstufe zur Vermittlung von Schwachstrom im Textilien Fachbereich
Leistungsüberprüfung	<ul style="list-style-type: none"> – Entwicklung und Umsetzung eines gestalteten funktionalen Outfits mit eingesetzten elektronischen Komponenten (praktische Näharbeit) – Funktionsüberprüfung der individuellen praktischen Umsetzung – digitale Präsentation der individuellen Umsetzung
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Stuber T., (2018). Technik und Design, Band Freizeit-Mode-Wohnen. Hep-Verlag, Bern. – Weitere Angaben erfolgen vor Modulbeginn.
Besonderes	CHF 100.00

Stützkurs Textiles Gestalten

Modultitel	Stützkurs Textiles Gestalten
Modulnummer	m.txg.vw.3.1
Fachbereich	Textiles Gestalten
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	0

Kurs	Stützkurs Textiles Gestalten / k.txg.vw.3.1
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – Grundkenntnisse im Nähen mit der Nähmaschine erlangen. – Grundnähtechniken vertiefen. – verschiedene Materialien erproben und deren Näheigenschaften vergleichen. – konstruktive Vorhaben planen, realisieren und reflektieren. – den eigenen Lernbedarf erfassen und daraus selbstständig persönliche Ziele formulieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Grundlagen Nähen mit der Nähmaschine – Flächen bilden – Flächen verarbeiten – Randabschlüsse
Leistungsüberprüfung	–
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Albisser-Stierli, E., Keller, A.,Küng, D., Lustenberger, L., Weber, T., Wenger,S. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 1. Textile Techniken und Gestalten. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Albisser-Stierli, E., Keller, A.,Küng, D., Lustenberger, L., Mäder-Röösli, H., Petermann, B., Schmidt-Angst, U. & Wicki-Fischer, B. (2002). fadenflip 2. Textile Techniken und Textilkunde. Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag Luzern. – Frei, L. & Buergi, A. (2013). textilart. Textiles Gestalten in der Oberstufe. Rorschach: Lehrmittelverlag St. Gallen.
Besonderes	CHF 30.00 – CHF 45.00