

Grundlagen Musik

Modultitel	Grundlagen Musik
Modulnummer	m.mu.fwd.1.12
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	6

Kurs	Stimme / k.mu.fwd.1.1
Präsenz	1 Sws
mpetenz	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. – zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen. – ihre eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. – verschiedene Stimmmarten (klassisch gesungen, Belting, Falsett) hörend erkennen und benennen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Aufbau und Funktion der Stimme – Voll- und Randstimme (Brust- und Kopfstimme) – Stimmbildung – Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) – Belting – Stimmbruch – Umgang mit der eigenen Stimme – Geschichte des Singens
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung (Zwischenprüfung)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Bolli, F. et al. (2013). Musik Sekundarstufe 1. NEW EDITION. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	CHF 40.00

Kurs	Gehörbildung / k.mu.fwd.1.2
Präsenz	1 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none">– sämtliche Intervalle innerhalb der Oktave je einmal aufwärts, abwärts und gemeinsam gespielt, benennen.– sämtliche Intervalle innerhalb der Oktave aufwärts und abwärts von einem vorgegeben Ton aus singen.– Durtonleitern, Molltonleitern (rein, harmonisch, melodisch) und Kirchentonleitern (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch) hörend benennen.– die Dreiklänge Dur, Moll, Vermindert, Übermässig ohne Lagenbezeichnung hörend erkennen.– die Dreiklänge Dur und Moll in jeder der drei Lagen/Umkehrungen aufwärts und abwärts singen.– einstimmige Melodiediktate (viertaktige Liedausschnitte aus MS1 oder Musik aktiv) notieren (dreimal gespielt).– zweitaktige Rhythmusdiktate im 4/4 oder 6/8-Takt notieren (dreimal gespielt).
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Intervalle– Tonleitern– Dreiklänge– Melodie– Rhythmus
Leistungsüberprüfung	Schriftliche Prüfung (Zwischenprüfung)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none">– Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Agostini, D. (1972). Solfège Rhythmique. Cahier Nr. 1. Ozoir-La-Ferrière: Editions Dante Agostini
Besonderes	CHF 40.00

Grundlagen Musik, Teil 1 / k.mu.fwd.2.1	
Kurs	
Präsenz	2
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none">– gemeinsames Singen erleben und ihr Liedrepertoire erweitern.– musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.– zu Musik passende Bewegungsabläufe erfinden und darstellen.– mit Instrumenten experimentieren, improvisieren und begleiten.– relevante Inhalte der Musiktheorie erkennen und anwenden.– ein breites Repertoire an musikalischen Handlungsmöglichkeiten erproben.– ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Lieder singen und begleiten– Bodypercussion und Perkussionsinstrumente– Elementare Musiktheorie: Notation, Rhythmussprache, Intervalle, Tonleitern, Akkorde– Kompetenzbereiche des Lehrplans Volksschule im Musikunterricht Sek I
Leistungsüberprüfung	
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none">– Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Forster, Ch., Bratuz, M. (2017). TonSpur. Wege zur Musiktheorie. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	CHF 40.00

Grundlagen Musik, Teil 2 / k.mu.fwd.2.2	
Kurs	
Präsenz	2
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none">– gemeinsames Singen erleben und ihr Liedrepertoire erweitern.– musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.– zu Musik passende Bewegungsabläufe erfinden und darstellen.– mit Instrumenten experimentieren, improvisieren und begleiten.– relevante Inhalte der Musiktheorie erkennen und anwenden.– ein breites Repertoire an musikalischen Handlungsmöglichkeiten erproben.– ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Lieder singen und begleiten– Djembe und Boomwhackers– Elementare Musiktheorie: Tonleitern, Akkorde, Haupt- und Nebenstufen, Dominantseptakkord, Kadenz, Vierstimmiger Satz, Stufen- und Funktionsanalyse– Kompetenzbereiche des Lehrplans Volksschule im Musikunterricht Sek I
Leistungsüberprüfung	Schriftliche Prüfung (Zwischenprüfung)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none">– Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Forster, Ch., Bratuz, M. (2017). TonSpur. Wege zur Musiktheorie. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	CHF 40.00