

Grundlagen Musik

Modultitel	Grundlagen Musik
Modulnummer	m.mu.fwd.1.12
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	6

Kurs	Stimme / k.mu.fwd.1.1
Präsenz	1 Sws
mpetenz	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. – zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen. – ihre eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. – verschiedene Stimmmarten (klassisch gesungen, Belting, Falsett) hörend erkennen und benennen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Aufbau und Funktion der Stimme – Voll- und Randstimme (Brust- und Kopfstimme) – Stimmbildung – Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) – Belting – Stimbruch – Umgang mit der eigenen Stimme – Geschichte des Singens
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung (Zwischenprüfung)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Bolli, F. et al. (2013). Musik Sekundarstufe 1. NEW EDITION. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	CHF 40.00

Kurs	Gehörbildung / k.mu.fwd.1.2
Präsenz	1 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none">– sämtliche Intervalle innerhalb der Oktave je einmal aufwärts, abwärts und gemeinsam gespielt, benennen.– sämtliche Intervalle innerhalb der Oktave aufwärts und abwärts von einem vorgegeben Ton aus singen.– Durtonleitern, Molltonleitern (rein, harmonisch, melodisch) und Kirchentonleitern (dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch) hörend benennen.– die Dreiklänge Dur, Moll, Vermindert, Übermässig ohne Lagenbezeichnung hörend erkennen.– die Dreiklänge Dur und Moll in jeder der drei Lagen/Umkehrungen aufwärts und abwärts singen.– einstimmige Melodiediktate (viertaktige Liedausschnitte aus MS1 oder Musik aktiv) notieren (dreimal gespielt).– zweitaktige Rhythmusdiktate im 4/4 oder 6/8-Takt notieren (dreimal gespielt).
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Intervalle– Tonleitern– Dreiklänge– Melodie– Rhythmus
Leistungsüberprüfung	Schriftliche Prüfung (Zwischenprüfung)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none">– Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Agostini, D. (1972). Solfège Rhythmique. Cahier Nr. 1. Ozoir-La-Ferrière: Editions Dante Agostini
Besonderes	CHF 40.00

Kurs	
	Grundlagen Musik, Teil 1 / k.mu.fwd.2.1
Präsenz	2
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none">– gemeinsames Singen erleben und ihr Liedrepertoire erweitern.– musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.– zu Musik passende Bewegungsabläufe erfinden und darstellen.– mit Instrumenten experimentieren, improvisieren und begleiten.– relevante Inhalte der Musiktheorie erkennen und anwenden.– ein breites Repertoire an musikalischen Handlungsmöglichkeiten erproben.– ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Lieder singen und begleiten– Bodypercussion und Perkussionsinstrumente– Elementare Musiktheorie: Notation, Rhythmussprache, Intervalle, Tonleitern, Akkorde– Kompetenzbereiche des Lehrplans Volksschule im Musikunterricht Sek I
Leistungsüberprüfung	
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none">– Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Forster, Ch., Bratuz, M. (2017). TonSpur. Wege zur Musiktheorie. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	CHF 40.00

Grundlagen Musik, Teil 2 / k.mu.fwd.2.2	
Kurs	
Präsenz	2
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none">– gemeinsames Singen erleben und ihr Liedrepertoire erweitern.– musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.– zu Musik passende Bewegungsabläufe erfinden und darstellen.– mit Instrumenten experimentieren, improvisieren und begleiten.– relevante Inhalte der Musiktheorie erkennen und anwenden.– ein breites Repertoire an musikalischen Handlungsmöglichkeiten erproben.– ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Lieder singen und begleiten– Djembe und Boomwhackers– Elementare Musiktheorie: Tonleitern, Akkorde, Haupt- und Nebenstufen, Dominantseptakkord, Kadenz, Vierstimmiger Satz, Stufen- und Funktionsanalyse– Kompetenzbereiche des Lehrplans Volksschule im Musikunterricht Sek I
Leistungsüberprüfung	Schriftliche Prüfung (Zwischenprüfung)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none">– Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.– Forster, Ch., Bratuz, M. (2017). TonSpur. Wege zur Musiktheorie. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	CHF 40.00

Modultitel	Harmonielehre
Modulnummer	m.mu.fwd.1.3
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	1

Kurs	Harmonielehre / k.mu.fwd.1.3
Präsenz	1 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – die relevanten Elemente aus der Harmonielehre benennen und anwenden. – vierstimmige Sätze mit Zwischendominanten und Modulationen notieren und spielen. – Songs harmonisch analysieren. – nach Akkordbezeichnungen improvisieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Repetition Grundlagen Musiktheorie – erweiterte Harmonielehre – Analysen mit Stufen- und Funktionstheorie – Akkordbezeichnungen – Anwendungen für die Oberstufe
Leistungsüberprüfung	Praktische Arbeit (Harmonielehre-Aufgaben und Tonaufnahme einer eigenen Komposition)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Forster, Ch., Bratuz, M. (2017). TonSpur. Wege zur Musiktheorie. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Bolli, F. et al. (2017). Musik Sekundarstufe 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	ca. CHF 20.00

Klassische Musik und Musical

Modultitel	Klassische Musik und Musical
Modulnummer	m.mu.fwd.2.3
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Klassische Musik und Musical / k.mu.fwd.2.4
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – in der Gruppe ein Stück aus einer Epoche stilgerecht musizieren und aufnehmen. – eine Problemstellung aus dem Bereich Musikgeschichte bearbeiten und dokumentieren. – Hörbeispiele verschiedener Epochen zuordnen. – eine Lektionsskizze erstellen und mit der Gruppe durchführen. – verschiedene Werke beschreiben und hörend erfassen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Gruppenmusizieren – Hörbeispiele aus verschiedenen Epochen – Verfassen einer Kürarbeit – Lektionsskizze erstellen und Teile davon durchführen – Konzertvorbereitung – Konzertbesuch
Leistungsüberprüfung	Schriftliche Arbeit (Kürarbeit)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Bolli, F. et al. (2017). Musik Sekundarstufe 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Bolli, F. et al. (2009). Musik Sekundarstufe 2. Ideen und Materialien für Lehrpersonen. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	ca. CHF 40.00

Modultitel	Fachdidaktik Musik
Modulnummer	m.mu.fwd.1.4
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	3

Kurs	Fachdidaktik Musik / k.mu.fwd.1.4
Präsenz	3 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Erkenntnisse aus Musikpädagogik und Musikdidaktik reflektieren. – Besonderheiten des Lehrens und Lernens in der Musik begreifen. – die Kompetenzbereiche Singen und Sprechen, Hören und Sich-Orientieren, Bewegen und Tanzen, Musizieren, Gestaltungsprozesse und Praxis des musikalischen Wissens musikdidaktisch umsetzen. – das Prinzip HKWB im Unterricht erkennen und anwenden. – die Umgangsweisen Rezeption, Produktion, Reproduktion, Transposition und Reflexion erleben und umsetzen. – einen Song nach dem Prinzip TTZ singen und mit Klavier oder Gitarre begleiten. – Perkussionsinstrumente benennen und fachgerecht spielen. – mit dem Lehrplan Volksschule Unterrichtssequenzen planen, durchführen und evaluieren. – ein Grobkonzept zu einer Lektionsreihe für den Musikunterricht auf der Oberstufe erstellen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Erkenntnisse aus Musikpädagogik und Musikdidaktik – kompetenzorientierter Musikunterricht – Grobkonzepte und Lektionspräparationen – didaktische Umsetzungen zu den Kompetenzbereichen des Lehrplans Volksschule – Liedeinführung – Perkussionsinstrumente – Lehrmittel und Unterrichtsmaterialien
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung (Perkussion) und schriftliche Arbeit (Unterrichtsplanung)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Jank, W. (Hrsg.) (2005). Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I. Berlin: Cornelson. – Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	ca. CHF 30.00

Jazz und PopRock

Modultitel	Jazz und PopRock
Modulnummer	m.mu.fwd.1.5
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Jazz und PopRock / k.mu.fwd.1.5
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lieder aus «Musik aktiv» auswendig vorsingen und angepasst gestalten. – Blues mit Instrumenten spielen und improvisieren. – Popsongs mit Bandinstrumenten begleiten. – Grundschnitte des Rock 'n' Roll tanzen. – Herkunft und gesellschaftspolitische Zusammenhänge unterschiedlicher Musikstile aus Jazz und PopRock erfassen und beschreiben. – verschiedene Songs, Formen, Instrumentierungen und Künstler/innen aus Jazz und PopRock erkennen und dem entsprechenden Musikstil zuordnen. – Bedeutung, Funktion sowie emotionale Wirkung von Musik im persönlichen Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien wahrnehmen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Songs aus Jazz und PopRock singen und musizieren – Herkunft und gesellschaftspolitische Zusammenhänge des Jazz und der PopRockmusik – Stile, Formen, Instrumentierungen, Werke und Künstler/innen – Rock 'n' Roll Tanz – Hörbeispiele
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung (Lieder singen) und schriftliche Prüfung (Hörbeispiele)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Bielefeldt, C, Pendzich, M. (2012). Popgeschichte. Stars Stile Sounds. Oberstufe Musik. Handorf: Lugert. – Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Bolli, F. et al. (2017). Musik Sekundarstufe 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	ca. CHF 40.00

Bandspiel

Modultitel	Bandspiel
Modulnummer	m.mu.fwd.1.6
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	3

Kurs	Bandspiel / k.mu.fwd.1.6
Präsenz	3 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grundspieltechniken der Bandinstrumente vorzeigen. – einfache Arrangements lesen und mit den entsprechenden Bandinstrumenten spielen. – die Tontechnik für eine Schulband aufstellen und bedienen. – methodisch-didaktische Erkenntnisse aus den Kompetenzbereichen Singen und Sprechen, Hören und Sich-Orientieren, Bewegen und Tanzen, Musizieren, Gestaltungsprozesse und Praxis des musikalischen Wissens anwenden. – spezielle Lehr-/ Lern- und Übungsformen des Musikunterrichtes erleben und ausprobieren. – kompetenzorientierten Musikunterricht planen und beurteilen. – Musikdidaktik im Kontext eigener Unterrichtserfahrungen reflektieren. – das Prinzip FLAVIA verstehen und umsetzen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Grundspieltechniken Bandspiel: Cajon, Drums, E-Bass, Gitarre, Ukulele und Keyboard – PA-Technik einer Schulband – Klassenmusizieren – Bandleitung – Musikspezifische Lehr-/ Lern- und Übungsformen – Planung und Beurteilung von kompetenzorientiertem Musikunterricht
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung (Bandspiel) / Schriftliche Prüfung (Fachdidaktik)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Jank, W. (Hrsg.) (2005). Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I. Berlin: Cornelson. – Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	ca. CHF 40.00

Liedbegleitung III Klavier

Modultitel	Liedbegleitung III Klavier
Modulnummer	m.mu.fwd.2.6
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Liedbegleitung III Klavier / k.mu.fwd.2.6
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – praktische und theoretische Grundlagen anspruchsvoller Liedbegleitungen anwenden. – Instrument und Stimme in der Zielstufe anhand unterschiedlichster Liedbeispiele einsetzen. – Akkorde improvisieren und variantenreich gestalten. – Musikgruppen vom Instrument aus leiten und begleiten.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – vielfältige Begleittechniken – Vor- und Zwischenspiele – anspruchsvolle Lieder der Oberstufe – Musikleitung vom Instrument aus mittels Intro und Einsatz geben
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Oberstufen-Musiklehrmittel – gemäss Angabe der Dozentin / des Dozenten
Besonderes	–

Liedbegleitung III Gitarre

Modultitel	Liedbegleitung III Gitarre
Modulnummer	m.mu.fwd.3.6
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Liedbegleitung III Gitarre / k.mu.fwd.3.6
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – praktische und theoretische Grundlagen anspruchsvoller Liedbegleitungen anwenden. – Instrument und Stimme in der Zielstufe anhand unterschiedlichster Liedbeispiele einsetzen. – Akkorde improvisieren und variantenreich gestalten. – Musikgruppen vom Instrument aus leiten und begleiten.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – vielfältige Begleittechniken – Vor- und Zwischenspiele – anspruchsvolle Lieder der Oberstufe – Musikleitung vom Instrument aus mittels Intro und Einsatz geben
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Oberstufen-Musiklehrmittel – gemäss Angaben der Dozentin / des Dozenten
Besonderes	–

Dirigieren

Modultitel	Dirigieren
Modulnummer	m.mu.fwd.1.7
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	1

Kurs	Dirigieren / k.mu.fwd.1.7
Präsenz	1 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2er, 3er, 4er, 5er, 6er Takt im korrekten Schlagbild zeigen. – Schlagbilder variabel zeigen, die Band leiten, Einsätze und Schluss zeigen. – Band und Chor mit Zeichen leiten (einzählen, Einsätze geben und Schluss anzeigen). – dreistimmige Chorsätze mit der Stimmgabel anstimmen. – Fehler in einer zweistimmigen Chorstelle erkennen und korrigieren. – gemeinsames Singen erleben, Stimme weiter entwickeln sowie Liedrepertoire erweitern. – im dreistimmigen Chorsatz jede Stimme singen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Grundformen des Dirigierens – Dirigieren im Schlagbild – Dirigieren ohne Schlagbild – Leiten von Vocal- und Instrumentalgruppen – Anstimmen mit der Stimmgabel – dirigentisches Hören – einzelne Chorstimmen singen – Kompetenzbereiche des Lehrplans Volksschule im Musikunterricht Sek I
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Fluri, F. et al. (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Leiprecht, S., Mattle, S., Oberhänsli, W. (2018). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 1. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Mattle, S., Oberhänsli, W. (2019). Musik aktiv. Aufbaureihen Heft 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Bolli, F. et al. (2013). Musik Sekundarstufe 1. NEW EDITION. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Engler, R. (2010). Lehrfilme Dirigieren. St. Gallen: PHSG.
Besonderes	ca. CHF 40.00

Arrangieren

Modultitel	Arrangieren
Modulnummer	m.mu.fwd.2.7
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Arrangieren / k.mu.fwd.2.7
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – aufgrund angewandter Analysetechnik passende Zusatzstimmen schreiben. – unterschiedliche Satztechniken anwenden. – Stimmen für Blasinstrumente korrekt transponieren. – Arrangements für verschiedene Besetzungen schreiben. – Partituren und Einzelstimmen erstellen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Analysetechnik für Melodik und Harmonik – unterschiedliche Satztechniken (klassisch und populär) – Instrumentenkunde, Transposition für Blasinstrumente – Arrangements für Chor und verschiedene Kammermusik- und Bandbesetzungen
Leistungsüberprüfung	Schriftliche Prüfung
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Kellert, P., Fritsch, M. (2005) Arrangieren und Produzieren, Bergisch-Gladbach: Leu Verlag. – Forrer, Ch., Bratuz, M. (2017). TonSpur. Wege zur Musik-theorie. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch.
Besonderes	–

Modultitel	Musikpraxis
Modulnummer	m.mu.fwd.1.9
Fachbereich	Musik
Bereich	Fachwissenschaft, Fachdidaktik, Curriculares Wissen
ECTS Credits	2

Kurs	Musikpraxis / k.mu.fwd.1.9
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – in den Bereichen Musikgeschichte, Formenlehre und Instrumentenkunde vertieft recherchieren und Zusammenhänge erkennen. – Hörbeispiele aus klassischer Musik, Jazz und PopRock beschreiben und benennen. – die Spieltechniken für Latinpercussion und Bandinstrumente erweitern und entsprechend im Bandspiel einsetzen. – Arrangements für das Klassenmusizieren erstellen. – ein Schularrangement einstudieren und mit Übersicht leiten. – eine Tanzchoreographie kreieren und vorführen. – praktische Ideen für den Musikunterricht erleben und umsetzen. – Musikdidaktik im Kontext eigener Unterrichtserfahrungen reflektieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Musikgeschichte, Formenlehre, Instrumentenkunde – Bandinstrumente, Latinpercussion, Djembe, Cajon, Boomwhakers – Arrangieren für Klassenmusizieren – Leitung von Band und Chor – Bewegung und Tanz – Ideen für einen attraktiven Musikunterricht – Auseinandersetzung mit dem eigenen Unterrichten
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung (Tanz) und schriftliche Prüfung (Diplommodul)
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Fluri, F. et al (2018). Musik aktiv. Lieder Musikkunde. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Bolli, F. et al. (2017). Musik Sekundarstufe 2. Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch. – Lutz J. (2009). Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie. Bern: Huber.
Besonderes	ca. CHF 20.00

Instrument / Stimme

Modultitel	Instrument / Stimme
Modulnummer	m.mu.vs.1.A
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	1

Kurs	Instrument / Stimme / k.mu.vs.1.A
Präsenz	1 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – mit ihrem Instrument fachkompetent Chor und Schülerbands auf der Oberstufe führen. – durch ihre musikalische Performance in mehreren Stilen überzeugen. – sich ausgehend von ihrem Niveau individuell vertiefen (Begabtenförderung).
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Grundlagen der Instrumental-/Stimmtechnik, Skalen, Harmonik, Geläufigkeit, des organischen Musizierens – Erarbeiten verschiedenster Stile wie Pop, Blues, Rock, Klassik, Jazz, Latin, Musical – Einführung in die Improvisation einiger Musikstile (gemäss Niveau der Studierenden)
Leistungsüberprüfung	– Leistungsnachweise während des Semesters
Grundlagenliteratur	– Noten und Unterlagen werden mit den Studierenden individuell besprochen.
Besonderes	–

Chor

Modultitel	Chor
Modulnummer	m.mu.vs.2.A
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	1-2

Kurs	Chor / k.mu.vs.2.A
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. – ihre eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. – das Repertoire an Übungen für Stimme, Atem und Körperhaltung erweitern. – Freude am gemeinsamen Singen erleben. – ein Chorprogramm einstudieren und aufführen. – Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und umsetzen. – den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen. – die Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen.
Inhalt	<p>Semesterprojekte Chor mit unterschiedlichen Schwerpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gospelprojekt – klassisches Chorprojekt – Musik- und Theaterprojekt – Hits der Oberstufe
Leistungsüberprüfung	–
Grundlagenliteratur	– Notenmaterialien gemäss Projekt
Besonderes	ca. CHF 5.00

Musikworkshop

Modultitel	Musikworkshop
Modulnummer	m.mu.vs.3.A
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	2

Kurs	Musikworkshop / k.mu.vs.3.A
Präsenz	2 Sws
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – ihre stimmlichen und instrumentalen Fähigkeiten vertiefen. – Bandarrangements spielen und Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren. – nach Improvisationsvorlagen musizieren. – mit MuseScore Arrangements und Improvisationen notieren. – CVT-Technik kennen lernen und anwenden. – Kreativität entwickeln. – ihre persönliche Auftrittskompetenz ausprobieren. – Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und umsetzen. – den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen. – die Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Bandarrangements – Latin-Percussion – Vocal-Coaching – CVT-Technik – Auseinandersetzung mit verschiedenen Musikstilen – Begleitband zu Chor – Improvisation – Notation mit MuseScore – Planung und Mitarbeit in Musikprojekten
Leistungsüberprüfung	–
Grundlagenliteratur	– Notenmaterialien gemäss Projekt
Besonderes	–

Liedbegleitung I Klavier

Modultitel	Liedbegleitung I Klavier
Modulnummer	m.mu.vs.4.4
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	1

Kurs	Liedbegleitung I Klavier / k.mu.vs.4.4
Präsenz	1 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – ihr eigenes Singen mit Klavier begleiten. – Begleittheorie (erweiterte Kadenz) auf das Instrument übertragen. – in der Gruppe zusammenspielen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – eigenes Singen begleiten – leichtere Lieder der Zielstufe – Grundlagen der Begleittheorie und -technik
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Oberstufen-Musiklehrmittel – gemäss Angaben der Dozentin / des Dozierenden
Besonderes	–

Liedbegleitung I Gitarre

Modultitel	Liedbegleitung I Gitarre
Modulnummer	m.mu.vs.6.4
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	1

Kurs	Liedbegleitung I Gitarre / k.mu.vs.6.4
Präsenz	1 Sws
Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – ihr eigenes Singen mit Gitarre begleiten. – Begleittheorie (erweiterte Kadenz) auf das Instrument übertragen. – in der Gruppe zusammenspielen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – eigenes Singen begleiten – leichtere Lieder der Zielstufe – Grundlagen der Begleittheorie und -technik
Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung
Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Oberstufen-Musiklehrmittel – gemäss Angaben der Dozentin / des Dozenten
Besonderes	–

Liedbegleitung II Klavier

Modultitel	Liedbegleitung II Klavier
Modulnummer	m.mu.vs.5.5
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	1

Kurs	Liedbegleitung II Klavier / k.mu.vs.5.5
------	--

Präsenz	1 Sws
---------	-------

Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – ihr eigenes Singen mit Klavier variantenreich begleiten. – eine Gruppe vom Instrument aus leiten. – Akkord-Ausführungen variieren.
-------------	---

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Gruppen begleiten – mittelschwere Lieder der Zielstufe – stilgerechte Begleitpatterns
--------	---

Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung
----------------------	--------------------

Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Oberstufen-Musiklehrmittel – gemäss Angaben der Dozentin / des Dozenten
---------------------	--

Besonderes	–
------------	---

Liedbegleitung II Gitarre

Modultitel	Liedbegleitung II Gitarre
Modulnummer	m.mu.vs.7.5
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	1

Kurs	Liedbegleitung II Gitarre / k.mu.vs.7.5
------	--

Präsenz	1 Sws
---------	-------

Kompetenzen	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"> – ihr eigenes Singen mit Gitarre variantenreich begleiten. – eine Gruppe vom Instrument aus leiten. – Akkord-Ausführungen variieren.
-------------	---

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Gruppen begleiten – mittelschwere Lieder der Zielstufe – stilgerechte Begleitpatterns
--------	---

Leistungsüberprüfung	Praktische Prüfung
----------------------	--------------------

Grundlagenliteratur	<ul style="list-style-type: none"> – Oberstufen-Musiklehrmittel – gemäss Angaben der Dozentin / des Dozenten
---------------------	--

Besonderes	–
------------	---

Rhythmus und Bewegung

Modultitel	Rhythmus und Bewegung
Modulnummer	m.mu.vw.1.A
Fachbereich	Musik
Bereich	Vertiefungsstudien
ECTS Credits	2

Kurs	Rhythmus und Bewegung / k.mu.vw.1.A
Präsenz	1 Woche
Kompetenzen	<p>Die Studierenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kreativität entwickeln und erleben. – Rhythmus spielen und in Bewegung umsetzen. – mit Instrumenten, Alltagsgegenständen und Schulmaterialien stompen. – freche, witzige Performance erfinden und theatralisch und musikalisch umsetzen. – zu Musik aus verschiedenen Ländern und Kulturen tanzen. – ihre persönliche Auftrittskompetenz ausprobieren. – Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen. – den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen. – die Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> – Volkstänze – Hip Hop oder Tanzstil nach Wahl – Auseinandersetzung mit verschiedenen Musik- und Tanzstilen – Dance-Performace – Projekt STOMP – Spielen mit Alltagsgegenständen – Perkussionsarrangements – Rhythmusshow mit Theater- und Bewegungselementen – Aufbau einer Performance – Planung von Musikprojekten
Leistungsüberprüfung	–
Grundlagenliteratur	– Notenmaterialien gemäss Projekt
Besonderes	–