

## Publikationen

### Prof. Dr. Christian Sinn

#### Monografien

Textanalyse- und interpretation in Schule und Hochschule. Eine Einführung am Beispiel von Erzähltexten. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.

Nikodemus Frischlin: *Oratio de vita rustica. Apologia. Klagschrift*. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar hg. von Christian Sinn. Konstanz, Isele 2012.

Tieck und die englische Dramatik (Shakespeare, Ben Jonson). In: Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung. Hgg. von Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2011, S. 219-233.

Clemens Brentano, Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 15, 2. Lesarten und Erläuterungen zu *Aloys und Imelde*. Hg. v. Christian Sinn. Stuttgart: Kohlhammer 2011 (466 S.)

Clemens Brentano, Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 13, 1. *Aloys und Imelde*. Unter Mitarbeit von Michael Grus und Simone Leidingner hg. v. Christian Sinn. Stuttgart: Kohlhammer 2010 (623 S.)

Jakob Bidermann: *Heroides / Frauen-Briefe*. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz, Isele 2005

Jakob Bidermann: *Cenodoxus*. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz, Isele 2004

Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne. Hgg. von Almut Todorow, Ulrike Landfester, Christian Sinn. (Literatur und Anthropologie 21) Tübingen: Gunter Narr 2004. [Rezensiert von Ralf Konersmann in der Süddeutschen Zeitung vom 28.01.05, S. 16 und Dirk Oschmann in IASL-Online]

Johann Ulrich Erhard: *Himmliche Nachtigall* [...]. Mit Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz, Isele 2002

Jakob Bidermann: *Cosmarchia*. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz, Isele 2002

Dichten und Denken. Entwurf einer Grundlegung der Entdeckungslogik in den exakten und "schönen" Wissenschaften. Aachen, Shaker 2001

Jean Paul. Hinführung zu seiner Semiologie der Wissenschaft. Stuttgart, Metzler 1995. [Rezensiert von Wulf Koepke in: Seminar 34 (1998), S. 149-151]

#### Artikel/Zitationen in Zeitschriften und Sammelbänden

Bilder machen Leute. Der Lehrer ist nicht immer der Gärtner. Online unter <https://www.goethe.de/de/spr/mag/idt/20981782.html> [28.08.2017]

Scott Loren / Christian Sinn: Anstössige Bilder? Medienstrategien der Interkulturalität. In: Zwischen Kulturen und Medien. Zur medialen Inszenierung von Interkulturalität. Hg. von K. Schenk, R. Cornejo, L. V. Szabo. Wien 2016, S. 275-291.

Literatur als Erkenntnismodell der Philosophie? Skeptische Anmerkungen zu Chancen und Risiken gegenwärtiger Germanistik als Kulturwissenschaft im Kontext der Lehrerinnen- und Lehrerbildung. In: Sebastian Hüscher/Sikander Singh (Hg.): Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Tübingen 2016, S. 87-100.

Vorschule der Ästhetik. Zur Verbindlichkeit unverbindlicher Definitionen bei Jean Paul. In: Das Band der Gesellschaft: Verbindlichkeitsdiskurse im 18. Jahrhundert. Hg. von Simon Bunke, Katerina Mihaylova, Daniela Ringkamp. Tübingen: Mohr/Siebeck 2015, 285-307.

Tagungsbericht: Argumente und Rhetorik in der Physik. Erlangen, 12.-14 Dez. 2014. Gemeinsame Tagung des FV Geschichte der Physik sowie der AG Philosophie der Physik in der DPG und des Zentrums für Literatur und Naturwissenschaft (ELINAS) an der Universität Erlangen. <http://elinas.fau.de/workshops/rhetorik.html>

Christoph Martin Wieland. In: Grundriß der Geschichte der Philosophie, begründet von Friedrich Ueberweg. Völlig neu bearbeitete Ausgabe. Hg. von Helmut Holzhey. Die Philosophie des 18. Jahrhunderts. Bd. 5. Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation. Schweiz. Nord- und Osteuropa. Hg. von Helmut Holzhey und Vilem Mudroch. § 55. Basel: Schwabe 2014, 1324-1329.

Tarancis Geburtstag. In: Zeno 34 (2014), 96-97.

Noli altum sapere. Anmerkungen zur emblematischen Form metaphilosophischer Sentenzen. In: Sentenz in der Literatur. Hgg. von Alice Staškova und Simon Zeisberg. Göttingen: Wallstein 2014, 68-88.

Embleme der Konversion. Religiöse auctoritas als Legitimation frühneuzeitlicher Poetologie: Hermann Hugo und Jacob Cats. Wissenstransfer und Auctoritas in der frühneuzeitlichen niederländischsprachigen Literatur. Hg. von Bettina Noak. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, 227-250.

Joachim Harst: Heilstheater. Figur des barocken Trauerspiels zwischen Gryphius und Kleist, München: Fink 2012. In: Arcadia 49/2 (2014), 446–449.

Bilokationen. Literarische und mathematische Verfahren der Welterzeugung in Thomas Pynchons *Against the day*. In: Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Medien und Kunst. Hgg. von Christian Moser und Linda Simonis. Würzburg: Königshausen und Neumann. Göttingen 2014, p. 381-400.

Erzählte Öffentlichkeit. Zur (vor-)aufklärerischen Vorgeschichte des modernen Kommunikationskonzeptes In: Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im 19. Jahrhundert. Hg. von Meike Wagner. Bielefeld: Aisthesis, 2014, S. 75-96.

Konversion als Darstellungsdenken. Zur bildtheoretischen Reflexionsleistung literarischer Texte am Beispiel von Brentano, Kingsley und Broch. In: Figuren der Konversion. Hgg. von Winfried Eckel und Nikolaus Wegmann. Paderborn: Schöningh, 2014, S. 56-81.

Ästhetische, religiöse und politische Bestimmungen der Schweiz in der deutschsprachigen Literatur um 1800. In: Goethes Schweiz. Raum - Kultur – Literatur. Hg v. O. Ruf. Hannover: Wehrhahn, 2013, S. 127-150.

„Seh(n)sucht“ als Begriffsstrategem romantischer Ethik. In: Zeno 33 (2012), S. 88-98.

Rezension von: Franziska Frei Gerlach: *Geschwister. Ein Dispositiv bei Jean Paul und um 1800*. Univ. Zürich. Habilschrift. Berlin 2012. In: Germanistik 2012 (53), 553-554

Die Messbarkeit des Unmessbaren. Literarische Kompetenzmessung im Kontext von Bildungsstandards. In: Lektüren ‚bilden‘: Lesen – Bildung – Vermittlung. Hgg. v. G. Boesken / U. Schaffers. Münster: 2012 LIT, 135-160.

Hallucinating Europe. Hamann and his impact on German romantic drama. Some critical remarks on the writing of future as past and past as future. In: *Hamann and the tradition*. Ed by. L.M. Anderson. Northwestern University Press 2012, S. 149-162.

Mitdenkende Metrik – zuhörende Theorie. Friedrich Hölderlins *Der Mutter Erde*. In: *Phonographien des Schreibens*. Hg. von Marcel Krings. 2011, S. 253-274.

Tieck und die englische Dramatik (Shakespeare, Ben Jonson). In: *Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung*. Hgg. von Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Berlin: de Gruyter 2011, S. 219-233.

Erich Kleinschmidt: *Die Entdeckung der Intensität. Geschichte einer Denkfigur im 18. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein 2004. In: [www.IASL-online](http://www.IASL-online) 28.07.2010

- "Aber wo ist denn die Puppe?" Realismus und Puppenspiel bei Storm, Fontane und Raabe. In: Signaturen realistischen Erzählens im Werk Wilhelm Raabes. Hg. von Dirk Götsche und Ulf-Michael Schneider. Würzburg: Königshausen und Neumann 2010, S. 57-82.
- Macht Lesen glücklich? Bemerkungen zur theoretischen Relevanz des Glücksbegriffes in der vormodernen Literatur. In: Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur - theoretisch gelesen. Hrsg. v. A. Gerigk. Bielefeld: transcript, 2010 S. 287-316.
- Liebe. Anmerkungen zur Wissenschaftstheorie Friedrich Schlegels. In: Erich Kleinschmidt (Hrsg.): Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium, Diskurs. Berlin: de Gruyter 2009, S. 137-157.
- Peter Tepe: Kognitive Hermeneutik. Textinterpretation ist als Erfahrungswissenschaft möglich. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007. In: Germanistik 50 (2009), S.295.
- Ulrich Gaier: Unter den Alpen gesungen. Hölderlin als Hauslehrer in Hauptwil. Hg. von der Hölderlin-Gesellschaft, Tübingen 2008. In: St. Galler Tagblatt, 10.10. 2008.
- Artikel: Komet, Mond, Saturn, Schiff, Sonne, Sterne und Sternbilder. In: Metzler Lexikon der literarischen Symbole. Hg. v. Günter Butzer und Joachim Jakob. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.
- Schleier, Rose, Ring. Zur immanenten Poetologie von Clemens Brentanos Aloys und Imelde. In: Gabe, Tausch, Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation. Hgg. v. Ulrike Landfester und R Simon. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, p. 35-46.
- >Acht Jahre unter der Erde<. Geheime Gesellschaften des 18. Jahrhunderts und ihre Menschenexperimente in Jean Pauls Die unsichtbare Loge (1793). In: Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft 2007, p. 67-84.
- The Figure in the Carpet: Metadramatical Concepts in Jacob Bidermann's Cenodoxus (1602). In: The Play within the Play. Sydney Symposium 2004. Hgg. v. G. Fischer u. B. Greiner. Amsterdam: Rodopi 2007, p. 61-75.
- Wie ethisch kann Literatur sein? Abschied von der Versuchung, seinen ethischen Bedarf aus dem ästhetischen Fonds und sein ästhetisches Soll aus unethischem Haben zu bestreiten. In: Autonomie durch Verantwortung. Impulse für die Ethik in den Wissenschaften. Hg. v. J. Berendes. Paderborn 2007, p. 411-436.
- Schiffbau mit Zuschauer. Dekonstruktion einer Daseinsmetapher in Wilhelm Raabes Die schwarze Galeere (1861). In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2006, p. 17- 49.
- Holzwege. Dichten und Denken zwischen 1800 und 1950. In: Schwabenspiegel. Literatur vom Neckar bis zum Bodensee. 1800-1950. Hgg. v. Manfred Bosch, Ulrich Gaier, Wolfgang Rapp, Wolfgang Schürle. Riederich 2006, p. 409- 428.
- 'O Zorn du Abgrund des Verderbens': Dekonstruk-Tiefen. In: Lieb und Leid im leichten Leben. Clemens Brentano. 30 Gedichte – 30 Interpretationen. Hgg. v. Sabine Gruber und Christina Sauer. Berlin: Saint Albin Verlag 2006, p. 102-105.
- Würfel – Schach – Astrologie: Macht und Spiel in Friedrich Schillers Wallenstein-Trilogie. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstiftes 2005, p. 124-168.
- Otto Pögeler: Schicksal und Geschichte. Antigone im Spiegel der Deutungen und Gestaltungen seit Hegel und Hölderlin. München: Fink 2004. In: IASL-Online 2005.
- Belsazars Geburtstag. Annäherung an den Schriftbegriff des jungen Goethe. In: Goethe und die Bibel. Hgg. v. Johannes Anderegg und Edith Anna Kunz. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft 2005, p. 35-56.
- Byzanz liegt an der Donau: Jakob Bidermann und die Aufgabe des Übersetzers (Frauen-Briefe). In: Jakob Bidermann: Heroides/Frauen-Briefe. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz: Isele 2005, p. 289-306.

"In aeusserster Widerwaertigkeit". Die erkenntnistheoretischen Grundlagen barocker Schmerzgedichte am Beispiel von R.C. Greiffenberg. In: Schmerz und Erinnerung. Hg. v. Roland Borgards. München: Fink 2005, p. 57-67.

Hermann Brochs Wertphilosophie und Der Tod des Vergil. In: TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften (WWW: <http://www.inst.at./trans/>) 2004

"[...] diese Wissenschaft ist noch nicht vorhanden." Der wissenschaftsästhetische Entwurf einer Allgemeinen Methodenlehre an der Wende zum 19. Jahrhundert als Grundlage romantischer Textproduktion. In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 16 (2004), p. 27-56.

Schreiben, Reden, Denken. Hamanns transtextuelles Kulturmodell im Kontext der Kabbalarezeption des 18. Jahrhunderts. In: Das 18. Jahrhundert 28 (2004), p. 27-45.

Sven Cramer: Walter Benjamin zur Einführung. Hamburg: Junius 2003. 162 p. In: IASL-Online 2004.

Jakob Bidermann: Das Spiel im Spiel (Cenodoxus). In: Jakob Bidermann: Cenodoxus. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz: Isele 2004, p. 179-198.

Soziologie der Unbegrifflichkeit: Schleiermacher, Simmel, Luhmann. In: Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne. Hgg. von Almut Todorow, Ulrike Landfester, Christian Sinn. (Literatur und Anthropologie 21) Tübingen: Gunter Narr 2004, p. 17-32.

Einleitung. In: Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne. Hgg. von Almut Todorow, Ulrike Landfester, Christian Sinn. (Literatur und Anthropologie 21) Tübingen: Gunter Narr 2004, p. 7-16.

Susanne Kaul: Narratio. Hermeneutik nach Heidegger und Ricoeur. München: Fink 2003. 174 p. In: Germanistik 45 (2004), p. 665f.

Rudolf Boehm: Topik. (Phaenomenologica 162) Dordrecht u.a.: Kluwer Academic Publishers 2002. In: IASL-Online 2003.

"Ars inveniendi" – begriffsgeschichtliche Annäherungen an einen philosophischen Traum. Über die Unmöglichkeit heuristischer Verfahren und die Notwendigkeit eines philosophischen Humors (1628-1839). In: homo inveniens. Heuristik und Anthropologie am Modell der Rhetorik. Hgg. von Stefan Metzger und Wolfgang Rapp. Tübingen: Narr 2003, p. 33-44.

Auf Dornen oder Rosen hingesunken? Eros und Poesie bei Clemens Brentano. Mit Beiträgen von Bernhard Gajek, Sabine Claudia Gruber, Michael Grus, Renate Moering, Hartwig Schultz. Im Auftrag des Freien Deutschen Hochstifts – Frankfurter Goethe-Museum, herausgegeben von Hartwig Schultz. Berlin: Saint Albin Verlag 2003. Rez. in: Bettine Jahrbuch 16 (2004), p. 175-178.

Jung, Werner: "Du fragst, was Wahrheit sei?". Ludwig Harigs Spiel mit Möglichkeiten. – Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2002. In: Germanistik 44 (2003), H. 3/4, p. 995. Jakob Bidermann: Die Kunst der Zitation (Cosmarchia). In: Jakob Bidermann: Cosmarchia. Mit Übersetzung aus dem Lateinischen, Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz: Isele 2002, p. 127-143.

Johann Ulrich Erhard: Was will uns dieser simpel lehren? – der kulturgeschichtliche Kontext der Himmlischen Nachtigall. In: Johann Ulrich Erhard: Himmlische Nachtigall [...]. Mit Nachwort und Kommentar hg. v. Christian Sinn. Konstanz: Isele 2002, p. 183-199.

Überzeugen und Rühren. Topik und Kritik der Leidenschaften in Jean Pauls Die Unsichtbare Loge. In: Leidenschaften literarisch. Texte zur Weltliteratur 1, hg. von Reingard M. Nischik. Konstanz: Universitätsverlag 1998, p. 141-162.

Max Bense: Ausgewählte Schriften in vier Bänden. Hg. u. mit Einl., Anm. u. Reg. verp. v. Elisabeth Walther. Stuttgart 1998ff. In: Germanistik 41 (2000), p. 1065f.

Non aliud. Die Entstehung der modernen Virtualitätskonzeption aus dem alten Geist der virtus oder Konsens über den Dissens. In: Diss.sense 1: Virtualität (1998), <http://www.diss.sense.uni-konstanz.de>

## Tagungsbeiträge und Referate

Beitrag zum Podiumsgespräch Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer im Fokus: Selbstverständnis, Berufsethos und Berufsleitbilder. XVI. Internationale Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer. 31. Juli-4. August 2017. Universität Fribourg

Martin Annen / Christian Sinn: Bewährte Praxis? Die Studienreform 2016 Sek I an der Pädagogischen Hochschule St. Gallen (PHSG). Beitrag zur Tagung Humboldt ade – Bologna, oh je? 27.06.2016 - 28.06.2016 Universität Hannover

Beitrag zum Podiumsgespräch Digitalisierung in der Schule am Hochschulltag PHSG, 13. November 2015

»Das Gehirn in die Hand übersetzen«. Literarische und wissenschaftliche Innovation bei Jean Paul. 4. Mai. 2015. Universität Erlangen. ELINAS Ringvorlesung - Sommersemester 2015 Narrating Science: Wissenschaft erzählen. Senatsaal des Kollegienhauses, Universitätsstraße 15

Kant, Hamann, Herder. Vortrag vor der Freidenker-Vereinigung der Schweiz. St. Gallen 28.03.2015.

Beiträge zur Aufklärung der Zeitgenossen?. Zur problematischen Vorgeschichte gegenwärtiger Kulturwissenschaften. Vortrag am 26. März 2015. Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Interdisziplinäres und internationales Forschungskolloquium des Literaturarchivs Saar-Lor-Lux-Elsass der Universität des Saarlandes und des Centre de Recherche en Poétique, Histoire littéraire et linguistique der Université de Pau et des Pays de l'Adour. 26-27. März 2015

Hamann und Jean Paul. Zur Kritik der sprachhistorischen Vernunft am Beispiel der Konjunktion von Natur und Geschichte. Vortrag am 20. Februar 11. Internationales Hamann-Kolloquium. 18-21. Februar 2015. Kirchliche Hochschule Wuppertal. [vgl. Rezension von Thomas Brose. FAZ. 4. März 2015, S. N3. Johann Georg Hamann. Ritter vom Rosenkreuz].

2015: Gründung: Club der toten Dichter 2.0. <http://www.extranet.phsg.ch/extranet/studium-sekundarstufe-i/studienorganisation/club-der-toten-dichter-2-0.aspx>

Argumente und Rhetorik in der Physik. Erlangen, 12.-14. Dez. 2014. Gemeinsame Tagung des FV Geschichte der Physik sowie der AG Philosophie der Physik in der DPG und des Zentrums für Literatur und Naturwissenschaft (ELINAS) an der Universität Erlangen.

2014: Gründung philosophisches Cafe St. Gallen.

<http://www.phsg.ch/web/studium/sekundarstufe-i/philosophisches-cafe-C3%A9.aspx>

*Vorschule der Ästhetik*. Zur Verbindlichkeit unverbindlicher Definitionen bei Jean Paul. Vortrag 15.03.2013 Universität Paderborn. Tagung *Modellierungen von Verbindlichkeit im 18. Jahrhundert*.

Freimütige Rede: *Parrhesia* as aesthetic truth in Nikodemus Frischlins *oratio de vita rustica* (1580), Vortrag 6.12.2012 GSA Milwaukee, USA.

Bloomsday? On the theory of Intermediality, and the writing of short films as 'essays'. Vortrag 30.06.2012 Cork, Irland.

Bilokationen. Literarische und mathematische Verfahren der Welterzeugung in Thomas Pynchons *Against the day*. Vortrag 18. Juni 2011 zur XV. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Universität Bonn

*Vernünftige Lehrsprüche*. Eine Erinnerung an den vergessenen Zusammenhang von Literatur, artes dicendi und Philosophie. Vortrag 7. Oktober 2011 zur Tagung „Sentenz und Literatur 1720-1820“. FU Berlin

Experiment: St. Gallen – Genève. Textilmuseum St. Gallen 22. Januar -11. April 2010 (Beitrag zur Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Kuratorin des Textilmuseums unter dem Gesichtspunkt Texte und Textilien)

Vortrag: Hamann and the tradition. Hunter College (NY), USA. March 20-21. 2009



Organisation Mode und Zeitgeist. Eine interdisziplinäre Ringvorlesung mit Beiträgen aus Politik, Wirtschaft, Pädagogik, Architektur, Geschichte und Zukunftsforschung. PH St. Gallen. Frühjahrssemester 2009.

Beitrag zur Interdisziplinären Tagung: Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium und Diskurs. 3.-5. März 2008. Universität Köln

Organisation Sport und Gesellschaft. Eine interdisziplinäre Ringvorlesung mit Beiträgen aus Kulturwissenschaft, Medizin, Wirtschaft, Philosophie und Politik. PH St. Gallen. Frühjahrssemester 2008.

„Unanschaulichkeit“. Towards an ethics of modern literature. 3.30-4.1. 2007. An interdisciplinary conference organized by Christian Sinn, Visiting Max Kade Professor at the German Department. Vanderbilt University. Nashville, Tn/ USA.

"Comico-tragoedia, tragi-comedie, Trauerspiel. Gattungshybride in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Problematisierung von Rezeption und Autorität." Tagungsbeitrag zu : Die Pluralisierung des Paratextes (SFB "Frühe Neuzeit"), Universität München, 5.- 8. April 2006

"Schleier, Rose, Ring. Zur immanenten Poetologie von Clemens Brentanos *Aloys und Imelde*. Tagungsbeitrag zu: >Gabe, Tausch, Verwandlung<, Universität Basel, 20-23.April. 2006

Buchpräsentation von Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*. PH St. Gallen. 16. 02. 2006

Vortrag an der Universität Köln. 13.07.06: >Acht Jahre unter der Erde<. Geheime Gesellschaften des 18. Jahrhunderts und ihre Menschenexperimente in Jean Pauls *Die unsichtbare Loge* (1793).

Buchpräsentation und Lesung von Jakob Bidermann: *Heroides/Frauen-Briefe*. Ehingen/D. 30. 11. 2005

Internationale Konferenz: Innovationen und Reproduktionen in Kulturen und Gesellschaften. Wien 9-11.12.2005. Vortrag zu Hermann Brochs *Der Tod des Vergil*.

Festvortrag zur Jahrestagung der Raabe-Gesellschaft: "Schiffbau mit Zuschauer. Dekonstruktion einer Daseinsmetapher in Wilhelm Raabes *Die schwarze Galeere* (1861)." (23. September 2005, Braunschweig)

"Nebenfiguren sind immer das beste". Puppenspiele des Realismus als Seitenhiebe auf die Philosophie. Symposium, Romainmôtier, Symposium: "Mensch, Puppe!". Zum Verhältnis von Mensch und Puppe. 4.8. - 7.8. 2005.

"*Belsazars Geburtstag*: Annäherung an den Schriftbegriff des jungen Goethe." 22./23.2004. Luzern, Universität, Symposium: Goethe und die Bibel. Internationales Symposium der Goethe-Gesellschaft Schweiz.

"Würfel – Schach – Astrologie: Die Analyse der Macht in Schillers *Wallenstein*." Universität Genf, 15.12.2004.

"Study abroad. Informations for International Students at the University of Konstanz." University of Technology, Sydney, 26 Juli 2004.

"The Figure in the Carpet: Metadramatical Concepts in Jacob Bidermann's *Cenodoxus* (1602)." The Play within the Play. Sydney Symposium 2004. Goethe Institute, Sydney. 22 – 25 July 2004.

Buchpräsentation und Lesung von Jakob Bidermann: *Cosmarchia* und *Cenodoxus*. Ehingen/D. 13. Mai 2004.

Verkopfte Körper. Die Zirbeldrüse als Metapher bei Descartes. Tagung "Körper-Körper", Romainmôtier 26.2.-29.2.2004.

Veranstaltungen im Rahmen des Forschungskolloquiums Rhetorik: "Glaubwürdigkeit als literarische und publizistische Kategorie der Moderne": "Die wissenschaftstheoretische und -geschichtliche Bedeutung der Differenz von Wahrheit und Wahrscheinlichkeit. Zu Hans Blumenbergs *Paradigmen zu einer Metaphorologie*"; "Zur Theoriegeschichte einfacher Sozialsysteme: Schleiermacher, Simmel, Luhmann"; "Der Begriff der *phronesis* bei Ernst Cassirer". Universität Konstanz, WS 2001-SS 2002:

"In aeusserster Widerwärtigkeit." Die erkenntnistheoretischen Grundlagen barocker Schmerzgedichte am Beispiel R.C. von Greiffenberg. Schmerz und Erinnerung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen einer offenen Konstellation. Universität Gießen, 6-8. 12. 2002.

"Ars inveniendi" – begriffsgeschichtliche Annäherungen an einen philosophischen Traum. Über die Unmöglichkeit heuristischer Verfahren und die Notwendigkeit eines philosophischen Humors (1628-1839). Universität Konstanz, 20.07.2001.

Zusammen mit Stefan Metzger und Wolfgang Rapp: Tagungsleitung im Rahmen des Sonderforschungsbereiches 511 "Literatur und Anthropologie" an der Universität Konstanz. Homo inveniens. Heuristik und Anthropologie am Modell der Rhetorik. Konstanz, Universität, 19.-21.07.

Wissen und Heilen. Analyse und Therapie der alltäglichen Bosheit in didaktischen Texten der "Kunstepoche" und des "Vormärz": Hebels Kalendergeschichten, Pestalozzis Fabeln und Gotthelfs *Uli der Knecht*. Mündliche Habilitationsleistung, Universität Konstanz, 13.12.2000.