

## Vertrauen in die Singstimme

<b>Modultitel</b>	<b>Vertrauen in die Singstimme</b>
<b>Modulnummer</b>	GMB/M-FF-08
<b>Studienbereich</b>	Gestalten, Musik und Bewegung/Sport
<b>Fachbereich / Studienteilbereich</b>	Musik
<b>Studienform</b>	Freifachstudien
<b>ECTS Credits</b>	1
<b>Präsenz</b>	2 Sws
<b>Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kennen gezielte Übungen zu Körperhaltung, Atmung und Stimme und können diese umsetzen.</li> <li>– können Stimmbildungsinhalte am Lied anwenden.</li> <li>– können ihr persönliches Stimminstrument selbstbewusst beim Singen und Sprechen einsetzen.</li> <li>– erproben Kenntnisse zum Umgang mit Nervosität für sich und entwickeln sie weiter.</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kenntnisse über die menschliche Stimme erwerben</li> <li>– stimmliche Fertigkeiten mit verschiedenen praktischen Übungen verbessern</li> <li>– Erweiterung des Liedrepertoires für die Kindergarten- und Primarschulstufe</li> <li>– üben und festigen der Lerninhalte Musik (1. Studienjahr) im Bereich Stimme</li> </ul>
<b>Leistungsüberprüfung</b>	Zusammenstellung und Präsentation eines persönlichen Stimm-Warm-up
<b>Grundlagenliteratur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Von Bergen, H. (2006). Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege I. Bern: Müller &amp; Schade.</li> <li>– Brünner, R. (2001). Gesangstechnik. Regensburg: Feuchtinger &amp; Gleichauf.</li> <li>– Mohr, A. (2013). Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz: Schott.</li> <li>– Trüün, F. (2008). Sing Sang Song 1/2. Stuttgart: Carus.</li> <li>– Baumann, T. (2008). Natürlich singen. Boppard/Rhein: Fidula.</li> <li>– Sadolin, C. (2013). Complete Vocal Technique. Kopenhagen: Shout Publications.</li> </ul>
<b>Besonderes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Es wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme am Unterricht erwartet.</li> <li>– Das Freifach «Vertrauen in die Singstimme» kann mit dem Freifach «Mein Instrument Stimme» ergänzt werden.</li> </ul>